



Simposios y sesiones

30 de noviembre a 4 de diciembre

Simposio 1: Labores afectivas, trabajo de campo y colaboración en el estudio de las músicas populares latinoamericanas.

Coordinadores: Beatriz Goubert y César Colón-Montijo

Lunes 30 de noviembre

9:00 - 9:40 Sesión I: De archivos, coleccionistas y fans

Mi Jaragual: masculinidades, precariedad y soberanía en la salsa de Ismael "Maelo" Rivera
César Colón-Montijo, Princeton University [Ver más](#)

Capital cancional: como surge una cantautora? Reflexões sobre campo, habitus e capital a partir da pesquisa colaborativa com a sambista Conceição Rosa Teixeira
Leandro Ernesto Maia, Universidade Federal de Pelotas/Bath Spa University [Ver más](#)

El archivo encarnado: coleccionistas, industria musical latinoamericana y etnografía colaborativa
Juan David Rubio Restrepo, The University of Texas at El Paso [Ver más](#)

10:00 - 10:40 Sesión II: Comunicación, música y ciudad

“You better work”: o trabalho nos estudos de música no Brasil

Adriana Amaral e Rafael Grohmann, Universidade do Vale do Rio dos Sinos (Unisinos) [Ver más](#)

“Músicas do mundo: etnomusicologia na Rádio da Universidade, AM 1080”: encontros interculturais através de repertórios e práticas musicais da América Latina e do mundo

Reginaldo Gil Braga, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) [Ver más](#)

11:00 - 11:40 Sesión III: Música, músicos, trabajo de campo

La poética andina de los cantos Muisca: reflexiones desde el trabajo de campo colaborativo

Beatriz Goubert, Columbia University [Ver más](#)

Sonário Do Sertão: Experiências Sonoras No Sertão Nordestino

Camila Machado Garcia de Lima, Universidade de Brasília [Ver más](#)

La música regional wixárika en la ciudad un puente de interacción entre el mundo wixárika y el mundo teiwari

Paola Andrea Santofimio Sierra, Investigadora independiente [Ver más](#)

A Broca E A Organização Dos Meios Possíveis

Rafael Angelo dos Santos Lima, Mestrando em Sociedade e Cultura na Amazônia, Universidade Federal do Amazonas [Ver más](#)

12:00 - 12: 40 Sesión IV: Labores Afectivas

Trabajo de campo, re-apropiación creativa y eticización de la práctica investigativo-musical: una aproximación crítica

Bernardo A. Ciro Gómez, Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango [Ver más](#)

Fidelidad barroca: un concepto acustemológico para el sindicalismo afectivo por venir

Llorián García Torres [Ver más](#)

13:00 - 13:40 Sesión V: Pedagogías Musicales

Configuraciones culturales del canto del bullerengue: una mirada más allá de lo técnico vocal

Claudia Gómez, Universidad de Antioquia [Ver más](#)

La experiencia de la afectividad como dispositivo disruptivo en la pedagogía instrumental

Eliécer Arenas Monsalve, Universidad Pedagógica Nacional y Pontificia Universidad Javeriana [Ver más](#)

Simposio 2: Trayectorias de la cumbia en América Latina: apropiación y resignificación de una cultura musical

Coordinadores: Carlos Balcázar, Diego Alonso-Arévalo, Paulo Murilo Guerreiro do Amaral

Lunes 30 de noviembre

9:00 - 9:40 Sesión I: Construcción de identidades a través de la cumbia

A presença da cumbia na construção de uma “Amazônia Caribenha”: aspectos da música popular em Belém do Pará (Brasil)

Bruno Rabelo de Souza, Caio de Toledo, Eduardo Assunção Barbosa, Georgy Alexandre D. Coutinho, João Pedro Campelo Ribeiro & Paulo Murilo Guerreiro do Amaral, Universidade do Estado do Pará (UEPA) [Ver más](#)

Primeros referentes de la cumbia colombiana en la Argentina: Efraín Orozco (1934) y Luis Eduardo “Lucho” Bermúdez (1946) en Buenos Aires

Carlos Balcázar, Universidad Nacional de La Plata, Instituto de Investigación en Etnomusicología – IIEt [Ver más](#)

“A esa cumbia le falta negro”: Representaciones de identidad, etnicidad y clase social en la nueva música colombiana con aire de cumbia

Carlos Martínez Zuñiga, Universitat de Barcelona [Ver más](#)

10:00 - 10:40 Sesión II: Etiquetas y repertorios de eso que suena a “cumbia”. Contextos de prácticas musicales y estrategias en los actores de la industria

¿“Cumbias” o “cumbias, porros y gaitas”? Análisis de las músicas que se han difundido bajo la etiqueta de “cumbias colombianas”.

Juan Sebastián Ochoa, Universidad de Antioquia [Ver más](#)

Cumbia digital y world music: entre el exotismo y la subversión

Diego Alonso-Arévalo, Universidad de Oviedo / Université Côte d’Azur [Ver más](#)

11:00 - 11:40 Sesión III: Grabación, archivo y análisis musical como herramientas para la comprensión del trasegar cumbiero en México, Perú, Bolivia y Chile

La participación de la productora musical Gran Faraón (Bolivia) en la realización y recepción de cumbia en la ciudad de Arica (Chile) durante el 2018-2019.

Fabián Tobar Carrasco y Sebastián Guerrero Galleguillos, Pontificia Universidad Católica de Chile [Ver más](#)

Transcripción de canciones de la banda “Los Vikings 5”: una breve aproximación hacia el análisis musical de la cumbia chilena

Constanza Fuentes Landaeta, Investigadora independiente [Ver más](#)

El archivo de radio Cutivalú: un repositorio de música popular inédito en el norte del Perú y su papel en la formación de la cumbia sanjuanera

Fernando Arturo Ríos Correa, Universidad Nacional Mayor de San Marcos [Ver más](#)

Simposio 3: Música Popular & Política

Coordinadores: Adalberto Paranhos e Antonio Maurício Dias da Costa

Lunes 30 de noviembre

9:00 - 9:40 Sesión I: Os negros e a música/O nacional e o estrangeiro

Hattie Carroll e as vozes que ecoaram seu nome: análise de enquadramento a partir das narrativas de Bob Dylan e do jornal The New York Times

Sofia Mello Lungui, Escola de Comunicação, Artes e Design – Famecos PUCRS [Ver más](#)

Resistência e afropolitanismo na cultura picotera

Stéfanis Silveira Caiaffo, Professor Adjunto de Psicologia e Política, Unifesp/Brasil [Ver más](#)

Batalhas culturais: o jazz na mira do nacionalismo musical (Brasil, anos 1910-1960)

Adalberto Paranhos, Universidade Federal de Uberlândia (UFU) e Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) [Ver más](#)

10:00 - 10:40 Sesión II: Sobre ditaduras e sexualidades alternativas

“Yo prefiero el caos”: una crónica del movimiento estudiantil en la dictadura chilena, en la obra musical de Mauricio Rodolés

Víctor Navarro Pinto, Investigador independiente [Ver más](#)

“Tá boa, santa?” Em cena os Dzi Croquettes: corpos, músicas e imagens do Brasil dos anos 1970

Kátia Paranhos, Universidade Federal de Uberlândia (UFU/Brasil)/CNPq/Fapemig [Ver más](#)

“Se me calam é porque de alguma forma minha voz assusta”: a potência política na performance musical e o cancelamento da participação da Lin da Quebrada na parada LGBTQI+ de João Pessoa/PB

Morena Melo Dias, Lívia Maria Pereira e Mário A. O. M. Rolim, Universidade Federal de Pernambuco [Ver más](#)

11:00 - 11:40 Sesión III: A música popular no espaço público

A Praia da Estação e novo carnaval de rua de Belo Horizonte: ocupação do espaço público e ensino informal de música como forma de resistência e luta política

Estêvão Amaro dos Reis, Universidade Estadual de Campinas/Fapesp [Ver más](#)

Venezuela: el sonido de la protesta

Mariantonia Palacios, Universidad Central de Venezuela, Instituto Tecnológico de Medellín [Ver más](#)

Musicistas do/no espaço público e seu papel na formação de cidadãos

Catalina Gutiérrez Peláez, Mestrado em Etnomusicologia, PPGMUS/ UFBA [Ver más](#)

El humor, la poesía y la danza como dispositivos para la acción política en la música carranguera en Colombia.

Jorge Iván Molina Betancur, Universidad de Antioquia [Ver más](#)

Simposio 4: Música, mediatizaciones y performances. De los medios masivos a las plataformas digitales: el músico multitarea en la música popular latinoamericana contemporánea

Coordinadores: Heloísa de Araújo Duarte Valente, José Luis Fernández, Márcia Ramos de Oliveira

Lunes 30 de noviembre

9:00 - 9:40 Sesión I: Aproximaciones metodológicas

Música, mediatizaciones y performances. De los medios masivos a las plataformas digitales: el músico multitarea en la música popular latinoamericana contemporánea

José Luis Fernández, Universidad de Buenos Aires – UBACyT - UNTREF [Ver más](#)

Músicos, memórias narradas e memória digital: relato do exercício da pesquisa em plataformas

Márcia Ramos de Oliveira, Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC [Ver más](#)

O passado do trabalhador do futuro: multiatividades e trabalhos hiperflexíveis no cotidiano de instrumentistas baianos

Rodrigo Heringer Costa, Universidade Federal do Recôncavo da Bahia [Ver más](#)

El músico multitarea y el multi-instrumentista: posibilidades discursivas y performáticas, encuentros y desencuentros

Fernando Mora Ángel, Universidad de Antioquia [Ver más](#)

10:00 - 10:40 Sesión II: Plataformas: circulación, difusión

Música instrumental andina colombiana en busca de escenarios y plataformas de circulación.

Wilson Fernando Luján Zapata, Universidad de Antioquia [Ver más](#)

¿Qué nuevos modos de convivencia se registran entre los espacios de performances musicales en vivo y su presencia en diversas plataformas? Gotan Tropic Una experiencia de autogestión de medios alternativos para la difusión de música en vivo por TV desde un barrio emergente de la Ciudad de Buenos Aires

Patricia Malanca [Ver más](#)

11:00 - 11:40 Sesión III: Plataformas: modos de escucha

Diversidad y homogeneización en la circulación de música en línea

Oscar Hernández Salgar, Pontificia Universidad Javeriana [Ver más](#)

Entre playlists, espaços e embates: O uso de playlists recomendadas em espaços públicos e os conflitos cotidianos da escuta forçada.

Régis Wendel Rabelo Luccas, Universidade Federal Fluminense, Niterói, RJ [Ver más](#)

Qualquer música... pulando faixas... sem anúncios para interromper....Da escuta incessante ao medo do silêncio.

Heloísa de A. Duarte Valente, Programa de Pós Graduação em Comunicação / UNIP [Ver más](#)

12:00 - 12:40 Sesión IV: Canción: performances, géneros, matrices

A canção como matriz de uma configuração cultural contemporânea na América Latina

João Vicente Ribas, Universidade de Passo Fundo (UPF) [Ver más](#)

Cantores do rádio, cantores do disco: trânsito entre repertórios e estéticas em dois tempos (1940-50; 1960-70).

Raphael Fernandes Lopes Farias, Doutorando em Comunicação e Cultura Midiática pela Universidade Paulista – UNIP/ Centro de Estudos em Música e Mídia [Ver más](#)

Simposio 5: Música e Culturas Juvenis: identidades, alteridades, estéticas, corporalidades

Coordinadores: Simone Luci Pereira, Rose de Melo Rocha. Martín de la Cruz López Moya y Malvina Silba

Lunes 30 de noviembre

9:00 - 9:40 Sesión I: Música, culturas juveniles y cuestiones de género I

Salsa, juventud y melancolía: elaboraciones de lo femenino y desafinaciones de género

Bibiana Delgado- Ordóñez, Universidad Pedagógica Nacional y Universidad Sergio Arboleda [Ver más](#)

Límites y desafíos de las masculinidades en la performance del huayno - caso del cantante Klinton Espinoza

Tony Robles, Universidad Católica del Perú [Ver más](#)

Agressividade simbólica lúdico-erótica, agressividade prática masculina e prazer dançante com o obsceno: algumas dimensões de uma cena musical juvenil periférica expressas em comentários de seu público no facebook

Ledson de Oliveira Chagas, Universidade Federal Fluminense [Ver más](#)

10:00 - 10:40 Sesión II: Culturas juveniles, música y corporalidades

Danzamedicina ou dos gestos do dançar: imagens invocando escutas no Instagram

Milene Migliano, Universidade Paulista [Ver más](#)

A Noite Cubana do Clube Bela Vista no Alto Santa Terezinha, Recife -dinâmicas socioculturais, econômicas e estéticas de um espaço musical dançante

Alice Alves [Ver más](#)

Música popular urbana, experiencia e sensibilidades – atravessamentos estético-políticos

Jorge Cardoso Filho, Larissa Caldeira, Márcio Barbosa, Janaína Casanova, Helen Barbosa Lize de Oliveira, Rosane Sampaio, UFBA [Ver más](#)

11:00 - 11:40 Sesión III: Ciudad, culturas juveniles y usos de la música

Narrativas audiovisuales e imaginarios urbanos en Chiapas

Martín de la Cruz López Moya, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas [Ver más](#) y [video 2](#)

Circuitos musicais juvenis alternativos entre São Paulo e Lisboa

Simone Luci Pereira e Vitor Pontes, Universidade Paulista [Ver más](#)

O Campus Goiabeiras e suas Sonoridades

Constantino Gabriel Buteri Neto, Universidade Federal do Espírito Santo [Ver más](#)

Las escuelas de formación de El Santuario-Antioquia como sistemas culturales civilizatorio creadores de una identidad y un sentido social en los jóvenes

Faber Franco Cañaverall, Universidad de Antioquia [Ver más](#)

12:00 - 12:40 Sesión IV: Géneros musicales, escenas y juventudes I

La raza huapanguera ¿Quiénes son y qué hacen?: Aproximación etnográfica a la performance del público del Norteño Sax

Javier Sánchez, Universidad Nacional Autónoma de México [Ver más](#)

Procesos de subjetivación en integrantes de bandas de Hard Rock en la ciudad de Pereira

Oscar Armando Jaramillo García, Universidad Tecnológica de Pereira [Ver más](#)

Martes 1 de diciembre

9:00 - 9:40 Sesión V: Música, culturas juveniles y cuestiones de género II

Sonoridades de protestos feministas e de visibilidade lésbica no Brasil – 2016-2019

Pedro Silva Marra e Ana Beatriz Moreto do Vale, UFES [Ver más](#)

Reciclando lixo, revirando o pop: estéticas, periferias e urbanidades em Leona Vingativa

Rose de Melo Rocha e Dariane Arantes, PPGCOM-ESPM, GP CNPq JUVENÁLIA [Ver más](#)

10:00 - 10:40 Sesión VI: Culturas juveniles, música y corporalidades II

Juventudes no Samba de Roda: práticas musicais juvenis e políticas para salvaguarda do patrimônio cultural

Gabriel Almeida do Vale, Pesquisador Independiente [Ver más](#)

“La venganza de los freaks”: discursos estéticos y corporalidades monstruosas en la escena de Neoperreo en Santiago de Chile

Ana Maria Díaz Pinto, Pontificia Universidad Católica de Chile [Ver más](#)

11:00 - 11:40 Sesión VII: Géneros musicales, escenas y juventudes II

Música, pedagogía y política en la canción popular brasileña

Tomás Andrés Frere Affanni, Universidad Nacional Autónoma de México [Ver más](#)

Construcción de identidades juveniles alrededor del picó en Clemencia y María la baja

Nathaly Gómez Gómez, Pontificia Universidad Javeriana [Ver más](#)

Habanenet: Jóvenes y Gustos musicales en los playlist de las redes sociales de La Habana

Lázara Laura Yllarramendiz Alfonso, Instituto Cubano de la Música [Ver más](#)

Simposio 6: Formación en músicas populares en educación superior en América Latina: experiencias, propuestas y perspectivas

Coordinadores: Silvia Carabetta y Juan Sebastián Ochoa

Martes 1 de diciembre

9:00 - 9:40 Sesión I: Las metodologías de las músicas populares

Percepção Musical na Música Popular Questões e experiências formativas

Ana Luisa Fridman, Universidade Federal do Rio Grande do Sul [Ver más](#)

Composición rítmica lineal y contrapunto rítmico en la enseñanza universitaria

Anibal Colli, Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Latinoamericano. Universidad Nacional de La Plata [Ver más](#)

Música Popular na UFRGS: uma proposta analítica interdisciplinar para a canção popular brasileira

Caroline Soares de Abreu, Universidade Federal do Rio Grande do Sul [Ver más](#)

Música popular y escucha colectiva

Elina Goldsak, Universidad Nacional del Litoral [Ver más](#)

10:00 - 10:40 Sesión II: Repensando los paradigmas de la formación I

Una propuesta para la creación -en carreras de música en Colombia- de programas de asignatura en la formación instrumental en músicas populares

Bernardo Cardona Marín y Juan Sebastián Ochoa, Universidad de Antioquia [Ver más](#)

Koringoma: caminhos, territórios e saberes de pedagogias musicais na diáspora africana

Katharina Döring, Universidade do Estado da Bahia [Ver más](#)

O Bacharelado em Música Popular da UFRGS (2012 -): processos, aquisições e desafios

Luciana Prass, Grupo de Estudos Musicais - GEM/UFRGS [Ver más](#)

Propuesta de formación en educación Superior sobre géneros birrítmicos del folklore latinoamericano
Gianni Danilo Pesci, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba [Ver más](#)

11:00 - 11:40 Sesión III: Experiencias y propuestas formativas sobre repertorios específicos

Frevo: da guitarra elétrica no agreste pernambucano ao projeto de “sistematização” no Recife e os novos modelos - três frentes de pesquisa construídas à partir das demandas locais, regionais e universais do gênero.

Cesar Gabriel Berton, Instituto Federal de Pernambuco (IFPE), Licenciatura em Música / Campus Belo Jardim, Pós-Graduação em Práticas interpretativas com ênfase em Frevo / Campus Recife [Ver más](#)

Música popular para guitarra: 15 obras tradicionais de “chucu-chucu” en formato dueto

Julián Cardona Toro, Universidad del Atlántico; Carlos Andrés Caballero Parra, Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín [Ver más](#)

Análisis tecno-estético de la expresión sonora popular del canto femenino en la música tropical colombiana

Mónica Alexandra Herrera Colorado, Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín [Ver más](#)

Santiago Reyther e a transmissão de seu saber no Programa Latin Drums

Tarcisio Braga, Universidade do Estado do Amazonas (UEA) [Ver más](#)

12:00 - 12:40 Sesión IV: Repensando los paradigmas de la formación II

Música Popular y Universidad Pública. Recorridos en la implementación de un nuevo plan de estudios
María Inés López y Raquel Inés Bedetti, Instituto Superior de Música, Universidad Nacional del Litoral [Ver más](#)

De quién hablamos cuando hablamos de música

Silvia Carabeta, Instituto Superior del Profesorado “Dr. Joaquín V. González” [Ver más](#)

¿Es posible un encuentro de saberes en la academia musical colombiana?

Violeta Solano Vargas, Universidad Nacional Autónoma de México [Ver más](#)

Simposio 7: Música e identidades regionales: transformaciones, contraposiciones y desafíos a las identidades nacionales latinoamericanas

Coordinadores: Ana Romaniuk, María Luisa De la Garza y Paulo Murilo Guerreiro Do Amaral
Martes 1 de diciembre

9:00 - 9:40 Sesión I: Identidades regionales latinoamericanas

Los hijos de la noche. Indicios de una generación panamericana de trovadores: vanguardia, modernismo y poema-canción en México, Cuba y Perú (1915-1932)

Rodrigo Sarmiento Herencia [Ver más](#)

Sonoridades latino-americanas na música popular do Brasil: latinidades no Clube da Esquina nos anos 1970

Lorrayne Tomé da Silva [Ver más](#)

Isidro Benítez: Desafío a la identidad sonora latinoamericana

Isabel Victoria Díaz de la Torre y Arnelice Álvarez Morera [Ver más](#)

10:00 - 10:40 Sesión II: Identidades locales y músicas globales

O choro em Brasília e a construção simbólica da nação: Desafios e negociações na interação do regional, do nacional e do global

Magda de Miranda Clímaco [Ver más](#)

Samba Makossa de Chico Science: um diálogo do nacional com o regional e o global

Davi Ebenezer Ribeiro da Costa Teixeira y Magda de Miranda Clímaco, Universidade Federal de Goiás [Ver más](#)

11:00 - 11:40 Sesión III: Identidades transnacionales

Guarânias e rasqueados em um Brasil fronteiriço

Evandro Rodrigues Higa [Ver más](#)

12:00 - 12:40 Sesión IV: Identidades locales, identidades nacionales

¿Pampeana o nacional? Construcciones de sentido en torno a la canción “Confesión del viento” de Roberto Yacomuzzi y Juan Falú

Ana Romaniuk, Universidad Nacional de Cuyo, IESH-Universidad Nacional de La Pampa [Ver más](#)

Música, nación y región. El caso de Agustín Payán Arboleda en el Valle del Cauca

Sayuri Raigoza, Jaime Ruiz, Fabio Salazar y Paula Zabala, Universidad del Valle [Ver más](#)

Campos Neutrais, de Vitor Ramil: hibridismo, intuição e reflexividade em diálogo

Leandro Ernesto Maia y João Vicente Ribas [Ver más](#)

Folclore musical en el contexto del Bicentenario: El Gualambao y la reinención de la tradición

Lorena Paola Krujoski y Daniela Vanesa Rossi [Ver más](#)

Miércoles 2 de diciembre

9:00 - 9:40 Sesión V: Representaciones y construcciones de nación

La construcción de un músico en la configuración simbólica de la nación colombiana del siglo XIX: José María Ponce de León (1845-1882) visto por Rafael Pombo

Rondy Torres, Universidad de Los Andes [Ver más](#)

Suena-lo negro. Dinámica en la construcción de identidad sonora en la música de gaita larga colombiana
Álvaro Duwuá Ortega Gutiérrez, Universidad de Antioquia [Ver más](#)

La “nobleza” del jazz: la música “blanca” del país “negro”
Federico Ochoa Escobar, Institución Universitaria de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (UNIBAC) [Ver más](#)

Trova antioqueña, ¿idealización del “paisa” en la fiesta urbana?
Alejandro Tobón Restrepo y León Felipe Duque Suárez, Universidad de Antioquia [Ver más](#)

10:00 - 10:40 Sesión VI: Músicas en tránsito

“Jallalla povos originários!” Práticas musicais imigrantes “andinas” na cidade de São Paulo
Mariana Santos Teófilo [Ver más](#)

Anne Zwing (1988): procesos de identidad desde Palenque al Gran Caribe
Andrés Gualdrón Ramírez [Ver más](#)

11:00 - 11:40 Sesión VII: Identidad y región I

El Lonkomeo: narrativas de la Patagonia Rebelde
Gimena Pacheco y Guido Nogueira [Ver más](#)

Yurumein garífuna: música, ritual e identidad en el “África imaginada” guatemalteca
Augusto Pérez Guarnieri [Ver más](#)

Los olvidados”: música campesina de San Vicente de Chucurí
Laura Carolina Fernández Rueda, investigadora independiente [Ver más](#)

12:00 - 12:40 Sesión VIII: Identidad y región II

Folklore en extinción, decadencia cultural y la emergencia de la música de carrilera: periodismo Cultural en Medellín en los años 50
Lucas Guingue Valencia y Daniel Grisales Betancourt, Universidad de Antioquia [Ver más](#)

El violín de Víctor Julio Churuguaco Camacho. Una mirada a la memoria musical de la sociedad Funzana del siglo XX, el caso de Pedacito de cielo
Jorge Alexander Caho Arciniegas, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes ASAB [Ver más](#)

Simposio 8: División del trabajo aural: Instituciones, regímenes sensoriales, ubicuidad digital y contextos históricos

Coordinadores: Natalia Bieletto Bueno, Jorge David García Castilla, y Victoria Polti

Martes 1 de diciembre

9:00 - 9:40 Sesión I: División del trabajo aural, transculturación sónica y archivo

Escuchas “étnicas” desde el archivo de Pablo Garrido

Laura Jordán y Andrea Salazar, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso [Ver más](#)

El rugido de las sirenas. El performance vocal como espacio de transformación subjetiva

Jorge David García Castilla, Universidad Nacional Autónoma de México [Ver más](#)

10:00 - 10:40 Sesión II: Escucha, ritualidad y performance

Death y Black Metal en la Ciudad de México. Correlación entre ritual sonoro, estado ácido y fetiche en la performance musical

Oswaldo García Pacheco [Ver más](#)

11:00 - 11:40 Sesión III: Auralidad, poder y pedagogías de la escucha

El paisaje sonoro idealizado del Carnaval Gay de Barranquilla

Sebastián Wanumen Jiménez [Ver más](#)

Regímenes aurales y escuchas decoloniales: un acercamiento al sono-activismo a través del caso de Buenos Aires Sonora

Victoria Polti, Universidad de Buenos Aires [Ver más](#)

12:00 - 12:40 Sesión IV: Acustemologías, afectos y espacio público

Música, Paisaje sonoro y auralidad. Metáforas del colectivo “la Distritofónica”

Diego Gómez Nieto [Ver más](#)

Saturación sonora en el espacio público: una experiencia sensorial en el centro de Río de Janeiro

Felipe Trotta, Universidade Federal Fluminense, UFF (Brasil) [Ver más](#)

Prácticas aurales de reparación moral en el espacio público: Chile post 180

Natalia Bieletto, Universidad Mayor de Chile [Ver más](#)

Simposio 9: Creación audiovisual y música popular: etnografía, activismo y memoria histórica

Coordinadores: Miguel Brims, Luis Gabriel Mesa y Jaime O. Bofill Calero

Martes 1 de diciembre

9:00 - 9:40 Sesión I: La producción audiovisual como herramienta para la investigación en etnomusicología – Parte I

As vozes da terra: fazer musical kariri-Xocó e cinema observacional

Alicia Villela, Universidade de São Paulo [Ver más](#)

Datos Cualitativos Audiovisuales (DCA): organización y análisis de los registros etnográficos de audio, video e imagen

Alejandro Miramontes Pinedo, Investigador independiente [Ver más](#)

Estrategias para el abordaje audiovisual de fenómenos folclóricos

Fabián Arocena Narbono, UFPB [Ver más](#)

10:00 - 10:40 Sesión II: La producción audiovisual como herramienta para la investigación en etnomusicología – Parte II

Tabom na Bahía: Dos Puentes

Juan Diego Díaz, University of California, Davis [Ver más](#)

Ellas cantan en lengua arara

Miguel Angel Garcia [Ver más](#)

11:00 - 11:40 Sesión III: Creación audiovisual, activismo, ecología y resistencia

Bajando por la montaña: Ecology of gaita music

Michael Brims, Universidad de Houston en Clearlake; y Jaime O. Bofill Calero, Conservatorio de Música de Puerto Rico [Ver más](#)

Returning a Sound: Musicalidad, activismo, y el futuro de las ruinas imperiales en los videos de Allora & Calzadilla

Alejandra Bronfman, University at Albany-SUNY, EUA; María E. Zuazu, The City University of New York [Ver más](#)

12:00 - 12:40 Sesión IV: Creación audiovisual, música y género

Maruja Hinestrosa: Fantasía sobre aires colombianos

Luis Gabriel Mesa, Pontificia Universidad Javeriana [Ver más](#)

Del “ellos” al “nosotros”: ontologías de la compleción

Ana María Arango Melo, Universidad Tecnológica del Chocó [Ver más](#)

Simposio 10: Música popular e imagen

Coordinadores: Herom Vargas, María E. Zuazu, M. Emilia Greco y Thiago Soares

Miércoles 2 de diciembre

9:00 - 9:40 Sesión I: Aproximaciones, casos de estudio y propuestas teóricas para el abordaje del videoclip

La conversación audiovisual como construcción teórica para el abordaje del videoclip cubano de los premios Lucas (1998- 2008)

Renier Garnier García, Universidad Nacional Autónoma de México [Ver más](#)

El videoclip "diseminado" en la era de la comunicación digital
Eduardo Viñuela, Universidad de Oviedo [Ver más](#)

Videoclipes como espaços audiovisuais especulativos
Thiago Soares, Universidade Federal de Pernambuco [Ver más](#)

10:00 - 10:40 Sesión II: Los contextos de circulación de los videos musicales

O entre-lugar do videoclip de rap capixaba
Luiz Eduardo Neves, Universidade Federal do Espírito Santo (UFES) [Ver más](#)

As Manifestações Contemporâneas do Videoclipe Pós-MTV: O Álbum Visual no Contexto Musical Latino-Americano
Leonam Casagrande Dalla Vecchia e Simone Pereira de Sá, Universidade Federal Fluminense (UFF) [Ver más](#)

11:00 - 11:40 Sesión III: Los artes de tapa como objeto de estudio

Imágenes sonoras: juegos de sinestesia de la resistencia musical expatriada en tiempos de dictadura
Dario Tejeda, Instituto de Estudios Caribeños (INEC) [Ver más](#)

Lo visual como estrategia de posicionamiento: vínculos entre música e imagen dentro de la producción independiente de discos de los integrantes del Nuevo Cancionero
María Inés García y María Emilia Greco, FAD/UNCuyo [Ver más](#)

Anacronismos no Rock baiano: experiências a partir das capas de discos
Jorge Cardoso Filho, Universidade Federal do Recôncavo Baiano / Universidade Federal da Bahia [Ver más](#)

Corpo e performance nas capas de disco do rock brasileiro na década de 1960
Herom Vargas, Universidade Metodista de S. Paulo [Ver más](#)

12:00 - 12:40 Sesión IV: La música en el cine y series

A tecnotropicalidade em Aquarius
Julherme José Pires, Universidade do Vale do Rio dos Sinos (Unisinos) [Ver más](#)

A ambientação das canções brega em trilhas sonoras: temporalidades e espacialidades no cinema contemporâneo brasileiro
Rafael José Azevedo, Centro Universitário UNA - Belo Horizonte [Ver más](#)

13:00 - 13:40 Sesión V: Estudios de caso centrados en artistas/escenas contemporáneas

Músicos que hacen versiones de música de videojuegos en Santiago de Chile: una mirada a sus instagram
Ariel Grez Valdenegro, Investigador independiente [Ver más](#)

14:00 - 14:40 Sesión VI: Iconografía musical

Iconografía musical en un trío de músicas andinas colombianas

León Darío Montoya Montoya, Universidad del Valle [Ver más](#)

Imágenes y narrativa. Un estudio de los bailes de carnaval del Teatro Solís de Montevideo a través de su iconografía.

Ana Virginia Lecueder Arbiza, Universidad de la República de Uruguay [Ver más](#)

Simposio 11: De los Cilindros de Cera a los Discos de Vinilo (Segunda Parte): Músicos, Productores y Consumidores en las Industrias Musicales en América Latina

Coordinadores: Juan Fernando Velásquez, Juliana Pérez, Sergio Ospina y Carolina Santamaría
Miércoles 2 de diciembre

9:00 - 9:40 Sesión I: Máquinas sonoras

Pianola y modernidad: redes de la música, consumo y recepción del fenómeno de la pianola en Ecuador de 1910 a 1930

Diego Rodríguez Estrada, Universidad Autónoma de Barcelona / Instituto Otavaleño de Antropología [Ver más](#)

Grabando la música del pueblo: Efraín Band y los inicios de la industria fonográfica en Chile

Francisco Garrido, Museo Nacional de Historia Natural de Chile [Ver más](#)

10:00 - 10:40 Sesión II: América Latina en los primeros años de la industria del disco

El viaje de un indio a Bogotá y otras aventuras fonográficas en 1913

Sergio Ospina Romero, Universidad de los Andes [Ver más](#)

El niño, el perro y la maestra: proyecto educativo de la Victor desde una perspectiva hemisférica

Juan Fernando Velásquez Ospina, University of Michigan [Ver más](#)

As casas Edison e Odeon de São Paulo

Juliana Pérez González, Universidade de São Paulo [Ver más](#)

Un Gardel, tres sellos, miles de discos

Marina Cañardo, EHESS-UBA, Museo Casa Carlos Gardel [Ver más](#)

11:00 - 11:40 Sesión III: De instrumentos de cuerda y fonografías

Jesús Zapata Builes. Transgresiones de un músico y unas músicas de cuerdas en Colombia que giraron en discos de acetato

Héctor Vidal Rendón Marín, Universidad de Antioquia [Ver más](#)

De los Andes colombianos a las selvas del Mayab. Evidencias sonoras de dos duetos bambuqueros y el génesis del bambuco yucateco (1908-1920)

Claudio Ramírez Uribe, Universidad Complutense de Madrid (UCM) [Ver más](#)

12:00 - 12:40 Sesión IV: De la sala de conciertos al estudio de grabación

Cuatro grabaciones para la reconstrucción de una zarzuela de Carlos Vieco Ortiz

Ronald Andrey Perilla Fuentes, Universidad de Los Andes [Ver más](#)

La música clásica del Caribe colombiano: Historia, disco y distinción

María Alejandra de Ávila y Leopoldo Flores, Universidad Nacional Autónoma de México [Ver más](#)

Sonolux: 50 años entre el piano y los cordófonos andinos colombianos

María Cristina Marín, Universidad de Antioquia [Ver más](#)

Jueves 3 de diciembre

9:00 - 9:40 Sesión V: De los discos al streaming: industria discográfica en Brasil

Tomada 01: princípios da produção sonora em Manaus (1970-1975)

Renato Brandão e Rosemara Staub de Barros, Universidade Federal do Amazonas [Ver más](#)

10:00 - 10:40 Sesión VI: Archivos, colecciones e investigadores del disco

Reordenando fragmentos de un archivo inasible: la reconstrucción colectiva del catálogo de Discos Ondina

Carolina Santamaría Delgado, Universidad de Antioquia [Ver más](#)

A música brasileira na coleção do Musée Guimet

Flávia Camargo Toni, Instituto de Estudos Brasileiros, Universidade de São Paulo [Ver más](#)

São Paulo fonografado (1937 - 1943): as gravações de campo da Discoteca Pública Municipal do Departamento de Cultura de São Paulo

Enrique Menezes [Ver más](#)

11:00 - 11:40 Sesión VII: Circulación, translocalidad y mediaciones

Desaparición de la industria de la grabación y distribución del disco en la región noreste de México. El caso de Discos Impacto.

José Juan Olvera Gudiño, CIESAS-Noreste [Ver más](#)

Ambiente de festival: Festivais da canção, indústria, mercado e aparatos técnicos

José Fernando Saroba Monteiro, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro [Ver más](#)

Atropelado pela rua: quando a música reverbera os tempos mortos da pesquisa

Felipe Gue Martini, Centro Universitario FSG, Caxias do Sul, RS [Ver más](#)

Simposio 12: Músicas populares en Latinoamérica y el Concilio Ecuménico Vaticano II

Coordinadores: Juan Francisco Sans y Jaime Cortés Polanía

Miércoles 2 de diciembre

9:00 - 9:40 Sesión I: música popular en la tradición católica (1 a parte)

Impronta del villancico en las misas criollas latinoamericanas

Juan Francisco Sans, Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín; y Jaime Cortés Polanía, Universidad Nacional de Colombia [Ver más](#)

Cantos religiosos populares: un tránsito entre lo litúrgico, lo paralitúrgico y lo no litúrgico en la colección musical del convento La Merced en Cali durante los primeros años del Concilio Vaticano II
María Victoria Casas Figueroa, Universidad del Valle [Ver más](#)

Misas folclóricas en Chile: de las misas nacionales a las misas regionales

Cristián Guerra Rojas, Universidad de Chile [Ver más](#)

Las Misas Postconciliares del compositor colombiano Roberto Pineda Duque

Luis Carlos Rodríguez Álvarez, Universidad de Antioquia [Ver más](#)

10:00 - 10:40 Sesión II: música popular en la tradición católica (2 a parte)

Misa criolla con ritmo de aguinaldo de Nelly Mele Lara: un producto musical urbano frente a los estilos de música popular comercial

César Alejandro Rumbos Díaz, Universidad Central de Venezuela [Ver más](#)

Misas folclóricas del maestro Sixto Arango Gallo: encuentros y desencuentros con la comunidad de El Carmen de Viboral

María Elena Narváez Gómez, Investigadora independiente [Ver más](#)

Canto popular religioso. La música como generadora de cambios en el entramado ecuménico protestante y católico rioplatense en torno al Concilio Vaticano II

Fabricia Daniela Malán Carrera, Universidad de la República de Uruguay [Ver más](#)

La 'parodia' como técnica compositiva en la obra de Cesáreo Gabaraín

José Luis Castillo Higuera, Universidad Nacional de Colombia [Ver más](#)

11:00 - 11:40 Sesión III: lecturas, interpretaciones y ediciones del repertorio postconciliar

Tradición interpretativa de la Misa criolla venezolana de Humberto Sagredo Araya: un relato de experiencia

Alexzhandra Franco, Universidad Central de Venezuela [Ver más](#)

Edición crítica de la Misa criolla venezolana de Humberto Sagredo Araya
David Vázquez y Vince De Benedittis, Universidad Central de Venezuela [Ver más](#)

12:00 - 12:40 Sesión IV: nuevos usos musicales en la liturgia postconciliar

Corrientes es Chamamé: la renovación litúrgica de Julián Zini
Sayuri Raigoza, Universidad del Valle [Ver más](#)

El uso religioso y litúrgico de la Nueva Canción en las comunidades populares católicas de Santiago de Chile
Pablo Rojas Sahurie, Universidad de Viena [Ver más](#)

Líbrame Señor: Musicalizaciones de los Salmos de Ernesto Cardenal y William Agudelo
Bernard Gordillo Brockmann, University of California Institute for Mexico and the United States [Ver más](#)

Influencia de la música popular en los cantos católicos de las iglesias de Medellín y su contraste con las normas establecidas en el Concilio Vaticano II
Jamir Mauricio Moreno Espinal, Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín [Ver más](#)

13:00 - 13:40 Sesión V: música, religiosidad popular y alteridades al catolicismo

'Firmes en la red'. Músicas populares e identidades espirituales alternativas en YouTube
Julio Arce, Universidad Complutense de Madrid [Ver más](#)

Lo sacro en una orquesta popular
Jesús Miguel Rodríguez, Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado [Ver más](#)

14:00 - 14:40 Sesión VI: derivas actuales de la música postconciliar

La música litúrgica en la Arquidiócesis de Medellín a la luz del Concilio Ecuménico Vaticano II
Diana Marcela Quintero Maya y Melissa Rey Vásquez, Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín [Ver más](#)

Simposio 13: De la grabación magnetofónica al ordenador: creación musical y mediación tecnológica en los procesos de producción de audio

Coordinadores: Marco Antonio Juan de Dios Cuartas, Carlos Andrés Caballero Parra
Martes 2 de diciembre

9:00 - 9:40 Sesión I: Práctica, formación e investigación: producción musical y academia

Sobre la enseñanza de la producción musical. Horizontes, avatares e incógnitas
Meining Cheung Ruíz y Luis Pérez-Valero, Universidad de las Artes [Ver más](#)

Caminolargo, del sonido en vivo a la era de internet. Un retrato musical y sonoro de los Montes de María en Colombia

Eduardo Díaz Cárdenas y Francisco Cabanzo Villamizar, Universidad El Bosque [Ver más](#)

Desarrollo de un proyecto piloto sobre la “Sala de Música Afrocubana”: escenificando una experiencia musical inmersiva en 3D de baja tecnología, consideraciones sonoras y posibilidades pedagógicas

Sara McGuinness, University of West London [Ver más](#)

10:00 - 10:40 Sesión II: Influencia de la tecnología en la grabación e interpretación musical: nuevas posibilidades creativas

Registro de instrumentos autóctonos del folclor colombiano y su uso en librerías de samplers digitales para la producción discográfica

Jorge Mario Valencia Upegui y Daniel Marín Jaramillo, Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín [Ver más](#)

Interpretación del tiple mediada por las tecnologías del live looping

Carlos Andrés Zapata Gil, Universidad de Antioquia [Ver más](#)

Desarrollo de instrumentos y herramientas virtuales de producción musical: influencias socioeconómicas y consecuencias musicales

Pablo Espiga, Universidad Complutense de Madrid [Ver más](#)

11:00 - 11:40 Sesión III: Impacto local y (trans)nacional: industria musical y estudios de grabación

El estudio de grabación como herramienta creativo de internacionalización de las músicas afrocolombianas: el papel de los sellos discográficos independientes en la ciudad de Bogotá

Ons Barnat, Université du Québec à Montréal (UQAM) [Ver más](#)

Las micro-editoras fonográficas independientes en el Área Metropolitana de Guadalajara: un acercamiento a la creación sonora 2000 - 2020

Ricardo A. Guzmán Flores, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente - ITESO [Ver más](#)

Cuatro voces: aproximación a un relato historiográfico desde el sonido grabado

Sergio Araya, Investigador independiente [Ver más](#)

12:00 - 12:40 Sesión IV: Exploraciones tecnológicas y discursos musicales: huellas sonoras en los trabajos discográficos

Exploración sonora y tecnología en la producción musical de los discos Cuarto Acto (1993) y Lumisphera (2018) de la agrupación colombiana Estados Alterados

Diego Alejandro Rodríguez Sanabria, Universidad Nacional de Colombia [Ver más](#)

Viuda de España y de América. Las producciones discográficas de Isabel Pantoja

Inmaculada Matía, Universidad Complutense de Madrid [Ver más](#)

La “producción performativa” como proceso generador de discursos musicales y su dimensión promocional: el caso de los Max Mix

Marco Antonio Juan de Dios Cuartas, Universidad Complutense de Madrid [Ver más](#)

13:00 - 13:40 Sesión V: Detrás de lo sonoro: la grabación y producción musical como objeto de análisis

Musicología de la producción fonográfica: del análisis textual al estudio de las operaciones

Lisa Di Cione, Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional Arturo Jauretche / Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega [Ver más](#)

Análisis discográfico de tres versiones emblemáticas del Danzón n°2 de Arturo Márquez en relación con parámetros musicales como el tempo, la dinámica y el rubato por medio de software especializado

Alfonso Pérez Sánchez, Universidad de Guanajuato [Ver más](#)

Música gravada: uma abordagem ecológica das propriedades emergentes do processo de produção

Gilberto Assis Rosa, Universidade de Campinas, UNICAMP [Ver más](#)

14:00 - 14:40 Sesión VI: Desarrollo de géneros y escenas: productores musicales y tecnologías de la grabación

Del sonido vertical de Brian Eno a la grabación documental de Steve Albini: paradigmas en el uso del estudio de grabación en el post-rock en España

Ugo Fellone, Universidad Complutense de Madrid [Ver más](#)

El sonido característico en la música tropical colombiana. Tras la huella sonora de la agrupación Afrosound: la tecnología de audio en sus grabaciones y el uso creativo por parte del productor

Carlos Andrés Caballero Parra, Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín [Ver más](#)

Simposio 14: Folclore en América Latina: casos y renovaciones

Coordinadores: Christian Spencer, Tania Da Costa García, Claudio Díaz, Silvina Argüello y Juliana Guerrero

Jueves 3 de diciembre

9:00 - 9:40 Sesión I: Revisitaciones y estudios de caso

El humor como herramienta crítica y el desplazamiento de la autoría. Las notas de Eduardo Lagos en la revista argentina Folklore.

Juliana Guerrero, Conicet, UBA [Ver más](#)

Rodolfo Lenz y los estudios de folclore musical chileno.

Antonieta Contreras Mundaca [Ver más](#)

“Repositorios vivientes de un tesoro antiguo”: Las huellas afectivas en la elaboración de un discurso legítimo sobre la tradición (Revista Folklore 1961-1983)

Julia Parodi [Ver más](#)

10:00 - 10:40 Sesión II: Género, cuerpo, performance

Malambo: narrativas performáticas de la historia. Articulaciones de sentido entre música, danza y memoria

Gimena Pacheco [Ver más](#)

“Vengo a mostrarme y no puedo”. Usos artísticos del folclore musical Afrobahiano en el contexto bonaerense

Berenice Corti, Instituto de Investigación en Etnomusicología de la Ciudad de Buenos Aires [Ver más](#)

(Trans) formando al folklore: El caso de Bartolina Xixa

Natalia Elisa Díaz [Ver más](#)

11:00 - 11:40 Sesión III: Renovaciones, géneros, fusión

Folklore y Rock en la Argentina. Disputas, cruces y apropiaciones

Claudio Díaz, UNC, CIFFyH, Fac. de Filosofía [Ver más](#)

JoropoNovo: Análisis de su gestación y logros por Ozono Jazz, como nuevo género de fusión entre la música folclórica y popular de Venezuela.

Emilio Mendoza [Ver más](#)

Con todo sino pa qué: música, baile y resistencia en la revuelta social chilena, el caso de Plata ta tá de Mon Laferte (2019)

Christian Spencer, CIAH-Universidad Mayor [Ver más](#)

Disputas por la identidad musical cordobesa entre el folclore y el cuarteto

Silvina Argüello, UNC, CePIA, Facultad de Artes [Ver más](#)

12:00 - 12:40 Sesión IV: Discos, industria, objetos

Innovación y tradición en el folclore argentino. El primer disco de Raúl Carnota

Diego Roberto Madoery, Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano. Universidad Nacional de La Plata. Argentina [Ver más](#)

Influencia del folclore en la creación de beats a partir de samples en el trap chileno. Dos casos de estudio: “My Blood” (Polimá Westcoast feat. Pablo Chill-E) y “These Weones” (Pablo Chill-E).

Gabriel Rammsy [Ver más](#)

El vino y la música trabajando juntos: la transformación de Mendoza del espacio al lugar

Sara Lahasky [Ver más](#)

13:00 - 13:40 Sesión V: Identidades y espacios

Nostalgia, espacio y folklore musical latinoamericano

Andreia Dos Santos Menezes [Ver más](#)

Mestiçagem como utopia de nação: narrativas do samba em tempos de ditadura
Tânia Da Costa Garcia, Unesp-Franca [Ver más](#)

De una familia a otra: el taller de lutería Paredes y el desarrollo de la familia instrumental de la bandola andina colombiana

Manuel Bernal Martínez, Universidad Distrital Francisco José de Caldas; Anamaría Paredes García [Ver más](#)

14:00 - 14:40 Sesión VI: Biografías, religión y festividades

Vidas paralelas en una encrucijada: los destinos tucumanos de Mercedes Sosa y Palito Ortega
Pablo Alabarces, Universidad de Buenos Aires [Ver más](#)

O folclore musical na obra e a trajetória de Nana Vasconcelos
Simone Dubeux Berardo Carneiro da Cunha, PUC-RJ [Ver más](#)

El Diccionario Folklórico de Colombia de Harry C. Davidson: un estado del arte para la música y la danza en Colombia
Juan Gaviria [Ver más](#)

Contextos tradicionais e novos contextos de performancers. Grupos folclóricos da família Ferreira e o Festival do Folclore de Olimpia
Estevão Amaro dos Reis, Universidade Estadual de Campinas/Fapesp [Ver más](#)

Simposio 15: Feminismos en sintonía de lucha. La música en contextos de disputa por la igualdad de derechos económicos, profesionales y culturales de las mujeres.

Coordinadores: Mercedes Liska, Marusia Pola Mayorga, Tania Camacho Azozeifa y Simone Pereira de Sá

Jueves 3 de diciembre

9:00 - 9:40 Sesión I: Experiencias de género en la formación musical

La formación musical desde la perspectiva de género

Paula Mesa, Facultad de Bellas Artes. Instituto de Historia del Arte Argentino Americano (UNLP) [Ver más](#)

La máscara de la educación musical: reflexión desde la etnografía-lucha de la mujer bogotana
Paula Andrea Castaño Gómez, Pontificia Universidad Javeriana [Ver más](#)

“Nunca foi fácil”: mulheres djs em cenas de música eletrônica no Brasil e Canadá
Beatriz Brandão Polivanov, Universidade Federal Fluminense/MiDlCom [Ver más](#)

10:00 - 10:40 Sesión II: El trabajo desde las condiciones de género y sexualidad

Música, prostitución e higienismo en la ciudad de México en el periodo posrevolucionario
Liliana Toledo Guzmán, University of Arizona [Ver más](#)

Performances do envelhecimento feminino na música brasileira
Mariana Lins, Universidade Federal de Pernambuco [Ver más](#)

11:00 - 11:40 Sesión III: Modos de representar y vivenciar el género y la sexualidad a través de la música, y el análisis de género desde las dimensiones étnicas y las lógicas raciales

Caminhos possíveis ou uma autoetnografia de uma profissional de música brasileira
Laurisabel Maria de Ana da Silva, Universidade Federal da Bahia/University of London [Ver más](#)

¿Y cómo es él?: José Luis Perales, masculinidad tóxica y la cuarta ola del feminismo
Daniel Party, Pontificia Universidad Católica de Chile [Ver más](#)

Entra na roda e ginga: as performances de iza como uma diva-pop negra e latino-americana
Maria Beatriz dos Santos Barros y Leonam Casagrande Dalla Vecchia, PPGCOM/UFF [Ver más](#)

12:00 - 12:40 Sesión IV: Activismos de género en/desde la música

A cor dessa cidade sou eu: ativismo musical no projeto aya bass
Nadja Vladi, UFRB [Ver más](#)

O que há de feminista no feminejo? gêneros musicais, identidades de gêneros e música sertaneja
Pauline Saretto y Simone Pereira de Sá, Universidade Federal Fluminense [Ver más](#)

Ritmo y poesía de raperas en latinoamérica: de la lírica musical a la consigna política
María Gabriela Paredes Adra, Universidad de Buenos Aires [Ver más](#)

13:00 - 13:40 Sesión V: Géneros autopercebidos: la música entre las coordenadas del transfeminismo y la Transexualidad

Negritude, gênero e sexualidade: diálogos entre estéticas negras feministas e transexuais na música popular brasileira
Kywza Joanna Fideles Pereira dos Santos, PGCOR/UFPE/ IEAf/WYDEN [Ver más](#)

La escena sexo-disidente de la ciudad de México: potencialidades y afectividades
Marusia Pola Mayorga, FAM-UNAM [Ver más](#)

Simposio 16: Escuchando la historia. Las grabaciones comerciales como fuente histórica en los estudios de música popular.

Coordinadores: Marita Fornaro y Julio Mendivil
Jueves 3 de diciembre

9:00 - 9:40 Sesión I: La grabación discográfica: historia y teoría

Escuta e história através de gravações – uma reflexão

Martha Tupinambá Ulhôa, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro [Ver más](#)

Las primeras dos décadas de grabaciones comerciales en Uruguay: un abordaje sobre cuestiones de epistemología y metodología

Marita Fornaro, Universidad de la República de Uruguay [Ver más](#)

Archivo sonoro al servicio de la formación y la investigación

Gloria Millán Grajales, Universidad Distrital Francisco José de Caldas [Ver más](#)

10:00 - 10:40 Sesión II: Intérpretes y géneros I

Oyendo a Flor Pucarina

Julio Mendivil, Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien [Ver más](#)

Grupo Niche, más allá de la leyenda

Jenny Ariza, Universidad Autónoma de Bucaramanga/Universidad Nacional de Colombia [Ver más](#)

Cantautores chilenos, registros sonoros y existencias vocales

Laura Jordán, Universidad Católica de Valparaíso [Ver más](#)

11:00 - 11:40 Sesión III: Intérpretes y géneros II

Praça Onze, um lamento contra o racismo

Viviani Fernandes de Lima, Universidade do Estado do Rio de Janeiro [Ver más](#)

Tradición, grabación comercial: Discusiones en torno a la historia de la música parrandera en Antioquia

Alejandro Tobón Restrepo, León Felipe Duque Suárez, María Cristina Marín Ramírez, Juan Carlos Gavía Giraldo y Gustavo Adolfo López Gil, Universidad de Antioquia [Ver más](#)

Entre la memoria y el olvido: Radamés Gnattali y la Orquesta Guanabara en la Radio Municipal de Buenos Aires 1941

Rafael Soares Velloso, UFPEL [Ver más](#)